THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394154 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_29

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

AQUARELLES

PASTELS, DESSINS

PAR

ARTAN, BÉNASSIT, BERRÉ, BOURCE, BRISSOT
J.-L. BROWN, P. CHABAS, DAMOYE, DETAILLE, EUG. DEVÉRIA
G. DORÉ, A. FAIVRE, FALGUIÈRE, FEYEN-PERRIN
FROMENTIN, GALLAIT, GAUSSEN, L. GOUPIL, GUILLAUMET, HEILBUTH
J. HÉREAU, HEYERMANS, IWILL, A. MATISSE, DE NEUVILLE
MOSSA, OSBERT, RICHET, ROCHEGROSSE, SMITH HALD, L. STEVENS
VAN MASTENBROEK, VIGNERON, WEISZ, etc.

Appartenant à divers Amateurs

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Le Vendredi 24 Novembre 1922

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

PARIS

EXPERT

M. ANDRÉ SCHŒLLER

Directeur général des Galeries Georges Petit

8, rue de Sèze, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 23 Novembre 1922, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 1037-22.

Aquarelles, Pastels, Dessins

BENASSIT (Louis-Émile)

1833-1902.

1 — *Dragons et fantassins dans la neige.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *E. Benassit.*

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

CARAN D'ACHE (Emmanuel Poiré, dit)

2 — *La Rencontre.*

Dessin au trait, avec quatrain sur une sabretache.
Signé et daté en bas, à droite : *Caran d'Ache, 10 mai 86.*

Collection Édouard Detaille.

DAUBIGNY (Charles)

3 — *Vaches au bord de la mer.*

Dessin à la sépia.
Signé à gauche, en bas : *Daubigny, 1872.*

Haut., 16 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

DORÉ (Gustave)

1833-1883.

4 — *Mère et enfant.*

Préparation à la sépia.
A droite, en bas, le timbre de l'atelier G. Doré.

Haut., 1 m. 31; larg., 65 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

5 — *Homme présentant des plans.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

FAIVRE (Abel)

6 — *L'Agent z'ailé :*

« *Je savais bien que Monsieur Lépine trouverait encore quelque chose. (Naturellement, cette voiture est montée sur pneus Michelin.)* »

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de gouache, sur papier mastic.

Signé à gauche, en bas : *Abel Faivre.*

Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

FALGUIÈRE (Alexandre)

1831-1900.

7 — *Portrait de jeune fille.*

Assise, la tête de face, le corps de trois quarts à gauche, les mains jointes.

Pastel.

Signé à droite, en bas : *A. Falguière.*

Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

FROMENTIN (Eugène)

8 — *Etude d'Arabe revêtu d'un burnous rayé.*

Dessin au fusain, sur papier gris.

A gauche, en bas, le cachet de la vente après décès de l'artiste.

Haut , 31 cent.; larg., 16 cent.

GALLAIT (Louis)

École belge, 1810-1887.

9 — *Sur la plage.*

Groupe composé d'une femme assise sur une plage, au pied des falaises, en face la mer, et tenant un enfant qui joue avec un chien.

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche : *Louis Gallait.* Datée : *23 juin 1875,* et dédicacée : *à M. Bernstein.*

Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

HEILBUTH (Ferdinand)

Hambourg, 1826-Paris, 1889.

10 — *Confidences.*

Dessin à la plume.

Signé à gauche, en bas, du monogramme : *F. H.*

Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

HERTEL (Albert)

École allemande, XIX^e^ siècle.

11 — *Dans le port de Gênes, le soir.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Alb. Hertel,* et datée : *Genova 1874.*

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

HERTEL (Albert)

12 — *Les Quais à Gênes.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Alb. Hertel,* et datée : *Genova 1872.*

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

INCONNU

13 — *Venise.*

Aquarelle.

Haut., 34 cent.; larg., 49 cent.

IWILL (Marie-Joseph-Léon Clavel, dit)

14 — *Fin d'Automne.*

Pastel.
Signé à gauche, en bas : *Iwill,* et daté : *Sèvres, 92.*

Haut., 46 cent.; larg., 31 cent.

Salon de 1892.

LINDER (Philippe-Jacques)

XIX^e^ siècle.

15 — *Les Petits Chats.*

Aquarelle.
Signée en bas, vers le milieu : *P. Linder.*

Haut., 35 cent.; larg., 23 cent.

LINDER (Philippe-Jacques)

XIX^e^ siècle.

16 — *Les Papillons.*

Aquarelle.
Signée en bas, vers la gauche : *P. Linder.*

Haut., 38 cent. 1/2; larg., 26 cent.

OUTIN (Pierre)

XIX^e^ siècle.

17 — *La Côte.*

Dessin à la plume.
Signé à droite, en bas : *Outin.*

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

TABLEAUX MODERNES

ARTAN (Louis)

École hollandaise, 1837-1890.

18 — *Bateaux échoués sur la plage, par temps d'orage.*

Signé à droite, en bas : *Artan, 71.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 50 cent.

BERG

19 — *Paysage ; effet du soir.*

Une jeune femme, conduisant une vache, est arrêtée près d'une charrue, et regarde du côté d'un berger qui s'en revient avec ses moutons.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 48 cent.

BERRÉ (Jean-Baptiste)

École belge, 1777-1838.

20 — *Un Aigle tenant un lièvre.*

Signé en bas, vers la droite : *J.-B. Berré, 1811.*

Panneau. Haut., 59 cent.; larg., 77 cent.

BOURCE (Henri-Jacques)

École flamande, 1826-1899.

21 — *Le Gréement du petit bateau.*

Deux enfants de pêcheurs, une fillette et un garçonnet, étendus sur la plage, sont occupés à confectionner un bateau avec un sabot.

Signé à gauche, en bas : *Henri Bource, 1867.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 42 cent.

BOURCE (Henri-Jacques)

22 — *Bacchante.*

Signé à gauche : *Henri Bource, 1860.*

Panneau de forme ovale. Haut., 75 cent. ; larg., 63 cent.

BRISSOT DE WARVILLE (Félix-Saturnin)

1818-1892.

23 — *A l'orée du bois.*

Près d'un sentier, à droite, un homme et une femme sont assis sur l'herbe, ayant deux chiens à leur côté.

Signé à gauche, en bas : *F. Brissot.*

Carton. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 25 cent.

BROWN (John-Lewis)

1829-1890.

24 — *Piqueur à cheval.*

Signé à droite, en bas : *John-Lewis Brown.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

CALDERON (Charles-Clément)

25 — *Le Grand Canal à Venise, au soleil couchant.*

Signé à droite, en bas : *C. Calderon.*

Toile. Haut., 47 cent. ; larg., 65 cent.

CHABAS (Paul)

26 — *Etude de jeune garçon.*

De profil à droite, le buste nu.

Signé à gauche, en haut : *Paul Chabas.*

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

DAMOYE (Pierre-Emmanuel)

1847- .

27 — *La Plaine d'Auvers, temps nuageux.*

Signé à droite, en bas : *E. Damoye.*

Panneau. Haut., 47 cent. 1/2 ; larg., 80 cent.

DEFAUX (Alexandre)

1826-1900.

28 — *La Forge.*

Signé à droite, en bas : *A. Defaux.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 67 cent.

DETAILLE (Édouard)

29 — *Un Gendarme de la prévôté du 6e corps.*

Signé à gauche, en bas : *Edouard Detaille.*

Toile. Haut., 2 m. 10; larg., 87 cent.

Provient du panorama de la bataille de Rezonville.
Vente du 16 juin 1896, nº 74.

DETAILLE (Édouard)

30 — *Fantassins se défilant en tirailleurs sous le feu d'une batterie ennemie.*

Signé à droite, en bas : *Edouard Detaille.*

Toile. Haut., 1 m. 40; larg., 2 m. 12.

Provenant du panorama de la bataille de Champigny.

DEVÉRIA (Eugène)

1805-1865.

31 — *Portrait d'homme.*

Vu à mi-poitrine, presque de face, assis dans un fauteuil, le visage encadré de longs cheveux noirs, la barbe en collier, les lèvres et le menton rasés, le col serré dans une cravate noire.

Signé à droite, en haut : *Eug. Devéria, 1838.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

DUFEU (E.)

XIXe siècle.

32 — *Ville d'Orient; effet de soleil couchant.*

Signé à gauche, en bas : *E. Dufeu.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

DUPRAY (Henry)

École française, XIXe siècle.

33 — *Chez le maréchal-ferrant.*

Signé à gauche, en bas : *H. Dupray*.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

34 — *Fleurs coupées.*

Carton. Haut., 39 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

35 — *Portrait de femme âgée.*

Elle est vue en buste, de trois quarts à gauche, la tête légèrement en arrière, l'expression souriante. Une mantille recouvre ses cheveux frisés; elle est vêtue d'un corsage noir bordé de gris et la main droite, ornée de bagues, s'appuie sur la poitrine.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

36 — *Vaches au pâturage.*

Panneau. Haut., 8 cent. 1/2; larg., 14 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

37 — *Marché de province.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

FAIVRE (Abel)

38 — *Jeune Femme assise, de trois quarts à gauche, le menton appuyé sur la main droite.*

Signé en haut, vers la droite : *Abel Faivre.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

FATH (René-Maurice)

École française, XIX^e^ siècle.

39 — *Bords de rivière, en été, avec village sur le coteau.*

Signé à gauche, en bas : *René Fath.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

FEYEN-PERRIN (Augustin)

1826-1888.

40 — *Sarah la Baigneuse.*

Signé à gauche, en bas : *A. Feyen-Perrin.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

GAUSSEN (Adolphe-Louis)

41 — *L'Argade, golfe de Saint-Tropez.*

Signé à droite, en bas : *Ad. Gaussen.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

GOUPIL (Léon-Lucien)

1834-1890.

42 — *La Dame à la robe grenat.*

Signé à gauche, vers le bas : *L^on^ Goupil.*

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 22 cent.

GRANIÉ (Joseph)

43 — *Le Baiser.*

Signé à droite, en bas : *J. Granié. MCM.*

Panneau, de vue arrondie dans la partie supérieure.
Haut., 43 cent.; larg., 53 cent.

GRILLON (R.)

44 — *Baigneuses.*

Signé à gauche, en bas : *R. Grillon.*

Toile Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

GUILLAUMET (Gustave)
1840-1887.

45 — *Campement arabe dans le désert, le soir.*

Signé à gauche, en bas : *G. Guillaumet.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 53 cent.

GUILLEMET (Antoine)

46 — *L'Eglise de village, paysage d'hiver.*

Signé à gauche, en bas : *A. Guillemet.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

HEILBUTH (Ferdinand)

47 — *Au bord de la rivière.*

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 18 cent.

HÉREAU (Jules)
1839-1880.

48 — *Herbages au bord de la mer.*

Signé à gauche, en bas : *Jules Héreau.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 61 cent.

HEYERMANS (Jean-Arnould)
École belge. Mort en 1875.

49 — *Fillette effrayée par l'orage.*

Signé à gauche, vers le milieu : *J. Heyermans.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

HUET (Paul)
1803-1869.

50 — *La Route dans la forêt.*

Signé à gauche, en bas : *Paul Huet.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 66 cent.

INCONNU

51 — *Etude de jeune femme.*

Assise de trois quarts à gauche, coiffée d'un feutre orné d'une plume rouge, et caressant un chien.

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 41 cent 1/2.

INCONNU

École hollandaise.

52 — *Vieille Femme assise dans un fauteuil.*

A droite, vers le milieu, les initiales : *P. V.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

JAPY (Louis-Aimé)

1850- .

53 — *Berger gardant ses moutons ; lever de lune.*

Pastel.

Signé à droite, en bas : *Japy, 85.*

Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

KUWASSEG fils (Charles)

École française. XIXe siècle.

54 — *Vue de ville avec rivière et pont.*

Signé à gauche, en bas : *C. Kuwasseg fils.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 51 cent.

KUWASSEG fils (Charles)

55 — *Vue de ville avec rivière et pont.*

Signé à droite, en bas : *C. Kuwasseg fils.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 51 cent.

MATISSE (Auguste)

56 — *Les Vagues.*

Signé à gauche, en bas : *Matisse Auguste.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

MOSSA (Gustave-Adolf)

57 — *Salomé dansant devant Hérode.*

Signé à gauche, en bas : *Gustave-Adolf Mossa, 1902.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 40.

MOSSA (Gustave-Adolf)

58 — *Jeune Marchand d'oranges en Egypte.*

Signé à droite, en bas : *G. Mossa, 1902.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

NEUVILLE (Alphonse de)

59 — *Chasseurs à pied abrités derrière une haie fleurie.*

A droite, le timbre du panorama de la bataille de Rezonville.

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 96 cent.

NEUVILLE (Alphonse de)

60 — *Prisonniers prussiens.*

A droite, en bas, le timbre du panorama de la bataille de Rezonville.

Vente du 16 juin 1896, n° 47.

OSBERT (Alphonse)

61 — *Solitude; coucher de soleil.*

Signé à droite, en bas : *A. Osbert.*

Carton. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

PÉRAIRE (Paul)

XIX^e^ siècle.

62 — *Les Pêcheurs à la ligne, au bord de l'étang.*

Signé à droite, en bas : *P. Péraire.*

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 50.

BECAGLI (M.)

63 — *La Couseuse.*

Jeune femme assise dans un fauteuil, de trois quarts à gauche, et tenant à la main gauche une étoffe rose qu'elle coud.

Signé à gauche, en haut : *M. Becagli.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

Salon d'Hiver de 1913.

RIBARZ

64 — *Bords de rivière en Hollande; effet du soir.*

Signé à droite, en bas : *Ribarz.*

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

RICHET (Léon)

65 — *Paysage.*

Une femme en jupe rouge suit un sentier qui conduit à une ferme couverte en chaume.

Signé à gauche, en bas : *L. Richet, 72.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

ROCHEGROSSE (Georges)

66 — *La Lecture de l'in-folio.*

Signé à gauche, en haut : *G. Rochegrosse.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

ROSALBIN

XIXe siècle.

67 — *La Colonnade, au parc Monceau.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 79 cent.

SAINT-EVRE (Gillot)

Mort à Paris, 1858.

68 — *Isabeau de Bavière.*

Signé à gauche, en bas : *G. Saint-Evre, 1826.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 47 cent.

SARLUIS (Léonard)

69 — *L'Ivresse d'Apollon.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1918.*

Toile. Haut., 1 m. 35; larg., 97 cent.

Exposition chez Bernheim jeune, avril 1919.

SMITH HALD (Frithjof)

École norvégienne.

70 — *Vue prise en Hollande.*

Une rue de village, après la pluie, au soleil couchant; elle est bordée, d'un côté, par des maisons et des moulins à vent, et, de l'autre, par un ruisseau.

Signé à droite, en bas : *Smith Hald*.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

STEVENS (Léopold)

71 — *Etude de femme nue agenouillée.*

Signé à gauche, en bas : *Léopold Stevens*.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

TROYON (Constant)

72 — *Etude de forêt.*

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 25 cent.

VAN MASTENBROEK (J.-H.)

73 — *Aan de Maas, le port.*

Signé à gauche, en bas : *J.-H. V. Mastenbroek*.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 76 cent.

VIGNERON (Pierre-Roch)

1789-1872.

74 — *Les Héritiers.*

Signé à gauche, en bas : *Vigneron, 1832*.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30.

Salon de 1833.

WEISZ (Adolphe)

75 — *Jeune Soubrette alsacienne portant une brioche.*

Signé à gauche, en bas : *A. Weisz*.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 45 cent.